

## Onur Barış, Sait Faik okurlarına "Benden Hikayesi" belgeseliyle "Hişt Hişt" diyor

**Yönetmen Onur Barış: "Sait Faik'i filmleştirmek benim hayattaki en büyük arzularımdan biriydi. Mark Twain Cemiyeti fahri üyeliğine seçilmiş iki insan vardır; Sait Faik ve Mustafa Kemal Atatürk. Sait Faik mal varlığını ve telif haklarını Darüşşafaka Cemiyetine bağışlamış, bu parayla bugüne kadar bine yakın öğrencinin eğitimi karşılanmıştır" dedi.**



**T**ÜRK edebiyatının usta ismi Sait Faik Abasıyanık'ın hayatı belgesel oldu. Senaristliğini ve yönetmenliğini Onur Barış'ın üstlendiği 'Benden Hikayesi'nde Sait Faik kendi hikayeleriyle izleyicilere sunulacak. Belgeselin görüntü yönetmenliğini Hikmet Merdan yaparken, usta yazar Sait Faik'i genç oyuncu Mert Er canlandırdı. Yönetmen yardımcılığı Merve Azade Barış'ın yaptığı belgeselin müziklerini Osman Çınar yaparken, sanat yönetmenliğini İbrahim Can üstlendi. Göksele Keçen'in "Vefalı Göksele" olarak yer aldığı, Ara Güler'in reportajına da yer verilen belgeselin ilk gösterimi usta yazarın ölüm yıldönümü olan 11 Mayıs'ta Baba Sahne'de gerçekleştirilecek.

Sait Faik Abasıyanık'ın hayatını hikayeleri eşliğinde işleyen ve yaşama bıraktığı izleni perdede yansıtan 'Benden Hikayesi' belgeselinin yönetmeni ve senaristi Onur Barış ve ekibi, sinema yurumcusu Güneş Coşkun'un sorularını cevapladı.

**"SAIT FAİK'İ FİLMLEŞTİRMEK BENİM HAYATTAKİ EN BÜYÜK ARZULARIMDAN BİRİYDİ"**

Türk sanatında birçok yazar, gar varken neden Sait Faik'i seçtiğine dair konuşan yönetmen ve senarist Onur Barış, düşüncelerini, "Sait Faik benim edebiyata ve sinemaya yönelimimde önemli bir şahsiyet ve onu filmleştirmek en büyük arzularımdan biriydi" şeklinde ifade ederek, "Çocuk yaşlarda Sait Faik'i okumaya başladığımda, onun bize bıraktığı izler ve onun bende oluşturduğu dünyayla iç içe bir şey sunabileceğimi düşündüğü bana Sait Faik, kendisi ilk okuduğum zamanlardan itibaren benim de edebiyat ve sinema yapabileceğimi hissettiren bir karakterdi. Yaşama bıraktığı izler onu diğerlerinden ayırıyordu. Yaptığı edebiyat, insanlara yaklaşımları, insanlara duyduğu sevgi ve bunlarla birlikte yazdığı eserler her zaman için bana yakın gelmiştir. Kendime çok yakın hissettiğim bir karakterdi. İstanbul ile kurduğu ilişki, sanatla kurduğu ilişki yüzünden Sait Faik'i filmleştirmek benim hayattaki en büyük arzularımdan biriydi. 'Benden Hikayesi'yle de bunu biraz olsun gerçeğe dönüştürmüş olduk" dedi.

**"SAIT FAİK BİR İNSANI SEVMEKLE BAŞLAR DİYOR, BENİM DE İLHAM KAYNAĞIM YİNE BU SÖZ"**

"Bir insanı sevmekle başlar" diyor Sait Faik, 'Alemdağ'da Var Bir Yılan' hikayesinde 'Bu söz Zulfu Livali'den Mazhar Alanson'a kadar birçok sanatçının da şarkılarına ilham kaynağı olmuş bir sözdür" diyen Onur Barış, kendisine de bu belgeselde ilham kaynağının yine bu söz olduğunu belirterek, "Sait'in

sanatçı duruşu anlamında birçok insanıdır ben de bu birçokluğtan etkilenmiş biriyim. Türk edebiyatında ve Türk sanatında şöyle bir kırılma var bence, Sait Faik'ten sonra Sait Faik gibi bir edebiyatçı olmak gibi bir algı oluştu. Çünkü Sait Faik yaşadığını yazan, yaşadığı gibi bir edebiyat yapan, doğal, çok samimi bir sanatçı. Bizim algımızda düşündüğümüz bir sanatçının sosyokültürel durumundan daha farklı bir yaşayışı olan bir insan. Sokakta gördüğü kestaneciden simitçiye kadar herkelele iletişim kurar ve bu kurduğu iletişim üzerinden bir oyku, bir edebiyat yapıp insanlara sunan bir kişi" şeklinde konuştu.

"Sait Faik mal varlığını ve telif haklarını Darüşşafaka Cemiyetine bağışlamış, bu parayla bugüne kadar bine yakın öğrencinin eğitimi karşılanmıştır"

"Sait Faik mal varlığını ve telif haklarını Darüşşafaka Cemiyetine bağışlamıştır. Bugüne kadar bine yakın öğrencinin eğitimi karşılanmıştır" diyen Onur Barış, buna dair arayı da şu sözlerle anlattı.

"Sait Faik bir gün Darüşşafaka'ya annesiyle birlikte bir edebiyat etkinliği için gidiyor. Darüşşafaka'da öğrencilere sunulan imkanlar, oradaki atmosfer ve çocukların gözlerinde gördüğü parlak çok hoşuna gidiyor. Edebiyat etkinliği bitince annesine, 'biz öldükten sonra aramızda bıraktığımız bazı şeyleri bu kuruma bırakabilir miyiz' diye soruyor. Bu Sait Faik'in bir nevi vasiyeti oluyor annesine. Annesi de bu vasiyeti yerine getirecek. Burgaz adadaki ev başta olmak üzere, birçok mülderi Darüşşafaka'ya bağışlıyorlar. Burgaz adadaki evi Darüşşafaka'ya Sait Faik Müzesi haline getiriyor."

"Sait'in genel yaşama dair perspektifini de sunduğu oykülerden bir tanesidir 'Hişt Hişt' oykusunu."

Onur Barış, Sait Faik'in 'Hişt Hişt' oykusunu, "Sait Faik'in bize bıraktığı en değerli ve genel yaşama dair perspektifler sunduğu oykülerden bir tanesidir 'Hişt Hişt' oykusu. O oykide Sait Faik bir ses duyuyor ve o sesin peşinden gider, o sesin varlığına manur, olmasa da o sesi duyabilme ihtimalini bile sever. Aslında bu yaşamın bize güzellikler sunduğunu anlatan, aslında dışarıya, etrafı beklentimizde her yerden bir 'hişt' sesi duyduğumuzu bize anlatan bir betimlemesidir. Biz de aslında yaşamda bu sesin peşinden gitmiyoruz biraz. Bir kuşta, bir ağaçta, etrafımızda gördüğümüz bir şeyler satıcıda ya da herhangi bir etrafta gördüğümüz şeylerden aslında ortak bir 'hişt' sesi vardır. Bu sesin farkında olup yaşamımıza buna göre kurup hem doğaya, hem de insana buna göre yaklaşıyoruz. O sesin varlığını bilmek benim için değerli ne mutlu ki Sait bana bu sesin varlığını hissettiren

insanlardan biri oldu" sözleriyle ifade etti.

**"SAIT FAİK'TEN ARA GÜLER'E: "NE ULAN GEBERİYORUM DİYE FOTOĞRAFIMI MI ÇEKMEYE GELDİN?"**

Belgeselde Sait Faik'i son gören insanlardan biri olan fotoğrafın ustası Ara Güler ile reportaja da yer veren Onur Barış, Güler'in Sait Faik'le olan küçük bir anısını, "Ara abimin Sait'le ilgili hatıraları var ve onun duyduğu dünyasına iz bırakmış bir insan Sait Faik. Mesela, Ara Güler Sait Faik'i hasta yatağında gören son insanlardan bir tanesidir. Bir gün onu hastaneye ziyarete gidiyor durumunun kötü olduğunu duyuyor. Bir arkadaşısı vesilesiyle beraber gidiyorlar Sait odada yatıyor, biraz durumu ağır ve Ara Güler içeriye giriyor arkadaşısıyla birlikte. Sait toparlanıyor Ara Güler'e bakıyor, muhtemelen boynundaki fotoğraf makinesine bakıyor. Ara Güler oraya bir fotoğraf çekme edasıyla gidiyor. Bir iz toplama, fotoğrafı çekmek, Sait'i hasta yatağında fotoğrafı çekiyor ama Sait Faik Ara Güler'e dönüp diyor ki, 'ne ulan geberiyorum diye fotoğrafımı mı çekmeye geldin'. Bu davranış hali, bu rahatlık, doğallık Ara Güler'i o kadar etkilemiş ki Ara abi o gün bir daha fotoğraf çekmemiş" şeklinde ifade etti.

"Mark Twain Cemiyeti fahri üyeliğine seçilmiş iki insan vardır, Sait Faik ve Mustafa Kemal Atatürk"

"Dünya Edebiyatına verdiği hizmetten dolayı Sait Faik'e Mark Twain Cemiyeti fahri üyeliği verilmiştir. Atatürk'ten sonra ikinci kişi ve son kişi olma özelliği taşıyor" diyen Barış, "Biz aslında Sait Faik'i yeterince tanıdık mı, bildik mi ülke olarak biraz soru işaretlerim var. Ama Sait Faik dünyada hatırı sayılır bir saygınlığı kazanmış bir edebiyatçı. Çok insan bilmez aslında ama Sait Faik, Mark Twain Cemiyeti tarafından fahri üyeliğe seçilmiş bir edebiyatçı. Bu üyeliğe Türkiye'de layık görülmesi bir insan daha var, o da Mustafa Kemal Atatürk. Sait Faik aslında dünyaca tanınan

sevilen, üslubu farklı görülen saygı duyulan bir şahsiyettir. Bence bizim onu biraz okumamız, onu birazlık algılamamız lazım diye düşünüyorum. Bu fahri üyeliğe de sanatçının önemini anlamamız ve değer vermemiz açısından önemlidir" ifadesine yer verdi.

**"SAIT FAİK'İN KİTAPLARIYLA YATIP KALKTIK"**

Belgeselde yönetmen yardımcılığı yapan Merve Azade Barış ise belgesele dair duygularını, "Boyle bir belgesel olduğunu öğrenince çok mutlu oldum. Direkt araştırmaya başladık. Sait Faik ile ilgili dokümanları çıkardık ve onun yaşadığı yerlerde gittik, çekimler yaptık. Ekibimiz çok güzeldi ve aile gibiydik. Sait Faik'in kitaplarıyla yapıt kulluk. Biz bir yerden sonra artık okumaya bıraktık, okuduktan sonra etrafa bakıp Sait gibi kafamızdan bir şeyler dondurup dondurup birbirimizi yazmaya başladık" şeklinde dile getirdi.

**"ORTAYA NEREDEYSE 8-9 PARÇA ÇIKTI"**

Belgesel müziklerini yapan Osman Çınar da belgeselin müzik kısmını oluştururken zorlandığını belirterek, "Bu belgeselde hem çok güzel, hem de çok etkili olan ve alışılmadık bir anlatım tarzı olacak Müzikleri yaparken hem Onur'un anlatımını hem de Sait Faik'in anlatım üslubunu desteklemeliydik. Aslında hikayelerin hepsi başta bir dünyayla başka bir derdi anlatıyordu bu yüzden biz her hikayeye her birinin anlatımına uygun ve onları destekleyen farklı müzikler yazdık. Ortaya neredeyse 8-9 parça çıktı. Belgeseli hiç izlemeseydik, sadece müzikleri dinlerseniz bile müzikler hikayeleri anlatıyor" dedi.

**"BİZ ASLINDA BIRAZ SAIT FAİKLEŞTİK"**

Sanat yönetmenliğini yapan İbrahim Can ise, "Sait Faik'i okuduk, Sait Faik'i izledik. Proje için önce dahil olduktan sonra da biz aslında biraz Sait Faikleştik" şeklinde söyleyerek, "Ajansa giderken bir park vardı. Parkta bir amcayla tanıştık. Sarı saçlı adamın görevi, 7-8 civarı parkta geziyor ve biz kendisini işe gidenler görürüz. Amca kışlara yem atıyor, dikkatimizi o geliyor. Normal şartlarda kimin dikkatini çeker böyle insanlar" dedi. (HA)

