Yayın Adı : Sözcü Pazar
Ili : Istanbul
Periyod : Haftalık
Sayfa : 2
Tarih : 17.01.2016
Tiraj : 278.355
1/1

YARIM ASIRLIK BiR YILDIZ HiKAYESi

Gülgün Ok, Yeşilçam'a adını yazdırmış, yetmemiş 40 yıl Devlet Tiyatroları'nda Türkiye'nin dört yanında sahneye çıkmış, oynadıkça devleşmiş gerçek bir sanatçı. Efsane Ses Mecmuası yarışmasıyla doğan bir yıldız o... 1962 yılında bir yarışma ile önünde açılan yolda inatla ve inançla yürümüş. Tutkuyla bağlı olduğu sanatı resim yeteneğiyle beslemiş, entelektüel ruhunu zenginleştirmeyi hiç ihmal etmemiş. İşini hep çok sevmiş, eski zaman adabıyla seyircisine saygıyı her şeyin üzerinde tutmuş, o yüzden de çok sevilmiş, sayılmış. Sinemada, tiyatroda müstesna bir yere konmuş. Bugün geriye baktığında "Her şeye rağmen mutlu bir hayattı" diyor, tüm mal varlığını bağışladığı Darüşşafaka'nın rezidansında kurduğu yeni dünyasında, dolu dolu günlerden kalanları damıtıyor...

SESSiZ VE HUZURLU YAŞAM SÜRÜYOR

Haliyle, duruşuyla, konuşmasıyla bir İstanbul hanımefendisi Gülgün Ok... Tane tane ama müthiş bir berraklıkla başlıyor anlatmaya. Şimdilerde tiyatrodan sinemaya geçmek adettir ya o tam tersini yapmış. Sinemada hayalini bile kuramayacağı isimlerle başrolde kamera karşısına geçmiş, filmleri kapalı gişe oynamış. Ama kendi deyimiyle hep 'zirvedeyken bırakmış'... Bugün Darüşşafaka'nın İstanbul Yakacık'taki rezidansında yüksek yaşam enerjisiyle ama kendi dünyasında tam da istediği gibi sessiz ve huzurlu bir hayat sürüyor. 1960'ların unutulmaz filmlerinin yıldızını kendi ağzından dinledik:

Gülgün Ok sanat dünyasına ilk adımını Ses Mecmuası ile attı.

DARÜŞŞAFAKA'YI ÇOK ÖNEMSiYORUM

"Çocuğum olmadığı için hep 'Darüşşüfaka'ya bağışlayayım evimi' diyordum. Aklım başımdayken yapayım dedim. Gelip görmek istediğimi söyledim. Beni aldılar burayı gezdim, beğendim. 'Bağışımı yapayım, sonra istersem gelirim' dedim. 5 yıl evimde oturmaya devam ettim. 1 yıldır Yakacık'taki rezidansta sürekli kalmaya başladım. Bazı eşyalarımı da getirdim, kendi evimde gibiyim, yalnız değilim. İçim rahat, huzurluyum. Ziyaretçilerim oluyor. Arkadaşlarım geliyor. Şile'de bir dairem var yaz aylarını orada geçiriyorum. Orayı da bağışladım. Ben ölünce orası da Darüşşafaka'ya kalacak. Ben bunu hak ettim. Şimdiki halimden, burada olmaktan çok mutluyum. Darüşşafaka'yı çok önemsiyorum. Babasız-annesiz, maddi imkanı çok iyi olmayan çocuklarımız için ufak da olsa bir şey yapmak istedim. Çorbada tuzum olsun dedim. Çocuklar Darüşşafaka'da öyle iyi bir eğitim alıyorlar ki... Onlar bizim aydınlık yarınlarımız. Sık sık buraya geliyorlar, dışarda görüşüyoruz. Sürekli bizleri çocuklarla temas halinde tutuyorlar. Onları gördükçe gurur duyuyorum. Türkiye'nin Darüşşafaka'yı çok iyi tanması lazım."

iLK FiLM, iLK AŞK

"İlk filmim Eşref Kolçak'la 'Boşver Doktor' oldu. Hayatım bir anda değişti. Film setleri, çekimler, gazetecilerle röportajlar, seyahatler, hareketli bir hayat başladı. İkinci filmim Fikret Hakan'la 'Aşka Vakit Yok' oldu. Yönetmen Semih Evin'di. Aşık oldum, 1963'te evlendik. Anlaşmazlıklar başladı. Evlendikten 5 yıl sonra boşandık. Dost kaldık. Kısa süre sonra vefat etti zaten. Otelde kalıyordu. Ölmüş, kimsenin haberi yok. Sete gitmesi lazım gitmemiş. Merak edip gelmişler. Kapıyı kırıp içeri girmişler. Bir gün sonra öylece buldular. Çok iyi bir insandı. Çok etkiledi beni, hiç unutamadım onu."

UNUTAMADIĞI FiLMLER...

"Çok etkilendiğim 2 film; Boşver Doktor ve Fedakar Öğretmen... Boşver Doktor ilk filmimdi. Fedakar Öğretmen'de de hikayesinden çok etkilendim. Genç bir öğretmenin mücadelesini anlatıyordu. Filmlerin hepsi çok iş yaptı. Şan Sineması'nda çok görkemli galalarımız oldu. Tiyatroda 100'e yakın oyunda oynadım. Aziz Nesin'in Hadi Öldürsene Canikom oyununu unutamam. Komedi, 3 kişilik çok güzel bir oyundu. Devlet Tiyatrosu'nun Taksim Sahnesi'nde oynadık. Galasına Aziz Nesin geldi. Sahneye çıktı, bizi kutladı, beni öptü yavaşça dedi ki, 'çok güzel oynuyorsunuz'..."

SES MECMUASI HAYATIMI DEĞİŞTİRDİ

"İzmir'de doğdum. Cumhuriyet Kız Sanat Enstitüsü'nü bitirdim. Resim eğitimi aldım. Babam vefat edince annem ve ağabeyimle İstanbul'a taşındık. Annem Sirkeci Büyük Postanesi'nde personel müdürü olarak çalıştı. Eğitimim nedeniyle çizim yapıyordum. Çizim dosyamla Vakko'ya gittim, Vitali Hakko'yla görüştüm. Beni işe aldı. Kreatif desinatör olarak çalışmaya başladım. Ama aklım oyunculukta. Hep hayaller kurardım, sanatçı olmak isterdim, yol yordam bilmiyordum. Ses Mecmuası'nda artist yarışması açıldığını görünce müracaat ettim, resmimi gönderdim. Sonra bir mektup geldi dergiden. Elemeyi kazandığımı yazıyordu, görüşmeye çağırıyorlardı. Bab-ı Ali'deki dergiye birlikte gittik annemle. Sorular sordular... Teşekkür edip gönderdiler. Sonra çağırdılar. Ben ve erkeklerde Tamer Yiğit yarışmayı kazandık, 1962'de kapak yıldızı seçildik. Çok sevindim."

KENAN IŞIK'LA iKiNCi EVLiLiK

"30 filmde başrol oynamıştım, Semih'ten ayrılınca sinemaya nokta koydum. Sonra tiyatro başladı. 2 yıl Tolga Aşkıner-Nisa Serezli Tiyatrosu'nda çalıştım, 1 yıl Mücap Ofluoğlu Tiyatrosu'nda, 1 yıl da Ankara Meydan Sahnesi'nde oynadım. Sonra Devlet Tiyatroları'na geçtim. O zaman dışarda kariyer yapmış kişileri sınavsız alabiliyorlardı. 36 yaşındaydım, tanınan bir oyuncuydum. Müracaat ettim. Rahmetli Cüneyt Gökçer davet etti, konuştuk beni Devlet Tiyatroları'na aldı. İzmir, Bursa, Diyarbakır, Trabzon tiyatrolarından birini seç dediler. İstanbul'a yakın olduğu için Bursa'yı tercih ettim. Bursa Devlet Tiyatrosu'nda işe başladım. Kenan Işık'la orada tanıştık. Birbirimizi sevdik; 1973'te evlendik. 5 yıl Bursa'da kaldık. Sonra Ankara'yı istedik. Ankara'ya geldik. Evliliğimiz 10 yıl sürdü. Ayrıldık ben İstanbul'a döndüm. O da kendi kariyerine devam etti. Rahatsızlığına çok üzüldüm. İnşallah tedaviler olumlu sonuç verir, uyanır... Keşke yazabilecek duruma gelse, kalemi çok kuvvetlidir. Durumunu üzüntüyle takip ediyorum."