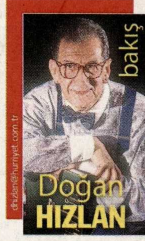


## Yalçın Tosun, Sait Faik Hikâye Armağanı'nı bu akşam alacak



**T**ÜRK edebiyatının büyük ustalarından **Sait Faik Abasıyanık** ansısına düzenlenen, her yıl bir öykücüye verilen, **Sait Faik Hikâye Armağanı**'nı bu yıl **Peruk Gibi Hüzünlü** adlı öyküler toplamıyla **Yalçın Tosun** aldı.

Ödül, **Darıüşşafaka Cemiyeti** ile **Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları** işbirliğiyle düzenleniyor. Tören, Levent'teki İş Kuleleri'nde bugün saat 19.00'da yapılacak.

Seçiciler Kurulu'nun oybirliğiyle verdiği ödülün gerekçesi şöyle: "**Kenarda kalanların, genel kabul görmeyenlerin, olmamışların, olamamışların yaşamlarından kesitleri kendine özgü bir yalnlık ve sahiçlikle anlatmaktaki başarısı nedeniyle ödüle uygun bulunmuştur.**"

**Sait Faik**'in vasiyeti üzerine annesi **Makbule Hanım**, Kasım 1954'te hazırladığı vasiyetinde, mal varlığını ve yazarn eserlerinin telif hakkını **Darıüşşafaka**'ya bırakır. Vasiyetnamenin bir maddesinde, her yıl dönemin ileri gelen edebiyat ustalarından oluşacak jürinin, yılın en iyi hikâyeyi seçerek ona ödül verilmesi de yazıdır.

1955'te annesi tarafından kurulan **Sait Faik Hikâye Armağanı**, 1964 yılından itibaren **Darıüşşafaka** tarafından sürdürülüyor.

Her yıl yazarn ölüm yıldönümü olan 11 Mayıs'ta verilen armağan 2012'den itibaren **Darıüşşafaka Cemiyeti** ve **Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları** işbirliğiyle verilecek.

\*\*\*

**HEP** tartışılan bir konu. Ödülü alan kişi, adına düzenlenen ödülle arasında bir edebiyat bağı var mıdır? Yıllardır evet ile hayır cephelerinin arasında savaşırım ben, ikisi de düşünilbilir, gerekçe olabilir. Sonucunu tam olarak bulmak ne yazık ki zordur.

**Yalçın Tosun**'ün öyküleri **Sait Faik Abasıyanık** çizgisinin, bugün eriştiği doruğa bir edebiyat selâmı olarak yorumlanabilir.

Derinlemesine insan analizleri, dış görüntünün altındaki asil kimlik öykülerinin başarısını sağlıyor.

**Muzaffer Muz** da bir insanla maymun arasındaki bağı, hayvanlarla insanlarla arasındaki kurulan dostluğun gizini aralıyor.

**Altın Günü**; sıradan, çok rastlanan olayların ardındaki hüzünleri, küçük alaylan kaçınılmaz bir öykü. Sılcı birlikteliklerin kaçırmaz bir kadere dönüşmesi. Toplumun orta sınıf denen kesiminde sürekli rastlanan, artık kelime eşirlerinde kullanılan "gün"lerde neler yaşandığına / düşünildüğüne hatta gizlendiğine dair bir öykü.

**Masumiyet**, bir çocuk yitirğinde ezilmişliğı, es geçmeyi bir meydan okumaya dönüştürmenin hüzününü yansıtıyor.

**Yalçın Tosun**'daki cinsellik kanavasında hepimiz varız. Yaşadığımızla, yaşamadığımızla, inkârlarımızla, retlerimizle.

Kitabın bütünü ustahlarla dolu bir öykü örgüsü.

**Hantal Köpek**, insanın vazgeçişlerine, çekingenliklerine çekilen setlerin arkasına sığınmanın yazıya dökümü adeta. Yapamayan var mı?

Öykülerinde, bizim kişiliğimizi, ruhumuzu teşhir ediyor **Tosun**. İnsanın kelimelere aktarılmış anatomisi.

**Üç Kadınlı Şehir**, elbette bir coğrafyaıyla sınırlı değil ama en azından kolay rastlanamayacak bir İstanbul üçlemesi. **Zehra**'nın cümlesi unutulur gibi değil.

"**Etrafına baktı. Bu çürüyen ve kaybolan şehrin bir parçası olmaktan memnun, 'İstanbul,' diye fışıldadı.**"

**Kirli havayı ciğerlerine çekerken dudağına varla yok arası bir gülümseme kondurdu.**"

Öyküdeki **Şehir** bölümü, trajik bir büyük şehir hesaplaşmasının yesermeyecek tohumlarını taşıyor.

**Üç Adamlı Zaman**'ı okurken, **Yalçın Tosun**'ün öykülerini 'kusursuz planlanmış bir banka soygununa' benzeten **Çağlayan Cevik**'in kitap hakkındaki bir cümlesini paylaşmalıyım:

"**Tosun'un öykülerindeki 'cinsiyet üstü' aşk da en önemli unsurlardan.**"

Özellikle bir öyküsünü okumanızı isterim: "**Bir Bavul İçin Noktürn (Hiç Çekilmeyecek Bir Film) - Sevim Burak için.**"

\*\*\*

**İyi** bir öykücünün, iyi öykülerini mutlaka okumalısınız.

*Peruk Gibi Hüzünlü, Yalçın Tosun, Yapı Kredi Yayınları.*