

Almanya'da da herkes + Beethoven dinlemiyor!

Yeni albümünde Mozart konçertoları yorumlayan Gülsin Onay: Müziği C vitamini kadar önemsemek lazım



Mozart'ın farklı ruh halleri

Mozart'ın Requiem ve KV 466 re minör konçertosunda, diğer eserlerinin aksine romantizmi ve hüznü iliklerinizde kadar hissedersiniz. Piyanist Gülsin Onay'ın albümü, bestecinin iki yönünün altını çiziyor. KV467 do majör konçerto ile coşku, KV 466 re minör

konçerto ile hüznü ne kadar şiirsel anlattığına şahit oluyoruz. Kuşkusuz bu albüme çok sayıda Mozart kaydı ve yorumu yapmış şef Jörg Faerber'in de katkısı büyük... Gülsin Onay'ın notalara kattığı müthiş yorum ve zengin ifadeyi de vurgulamak gerek.

ARZU HAKSUN GÜVENİLİR / ahaksunguvenilir@gmail.com

Romantizmin doruklarında, derin bir melodi; adrenalini artıracak müthiş bir coşku. Birbirine zıt karakterde iki farklı anlatım... Gülsin Onay, Mozart'ın iki konçertosunu, ünlü şef Jörg Faerber yönetimindeki, **Bilkent** Senfoni Orkestrası eşliğinde yaptığı albüm kaydını Lila Müzik etiketiyle piyasaya çıkardı.

İkinci evim dediğiniz Bilkent Orkestrası ile, bir Mozart yorumuyla karşılmızdasınız. Nasıl bir çalışma oldu?

Bilkent, çok iyi bir orkestra, bir kere onların müthiş bir Rus repertuarı var: Rahmaninov, Prokoviev... Ayrıca Mahler'in eserlerini de çok iyi yorumluyorlar. Senfonik repertuarları çok başarılı. Burada altını çizmek istediğim **Bilkent** orkestrasının daha önce Mozart tınısıyla ön plana çıkmamış olması. İşte bu aşamada şef devreye giriyor... Jörg Faerber orkestraya eseri çok güzel anlattı, bunu provalarda müthiş hissettirdi. Bu bir puzzle parçalarını birleştirmek gibidir. Tüm eksik parçalar doğru tamamlandığında ortaya müthiş bir şey çıkar ve burada şef önemlidir.

Eseri ilk ne zaman seslendirdiniz?

Mithat Fennen ile 12 yaşındayken çalıştım. O zamandan beri beni etkileyen eserlerden biridir. Mozart re minörü çok dramatik kullanıyor.

Aslına bakarsanız Mozart'ın eserlerinde drammatizme sık rastlanmaz. Requiem'de vardır, bir de bu konçertoda. Çok fazla dramatik ve derinden hüznünlü bir tonalitedir. Eser, çok klasik bir dönemin içinde son derece şiirsel romantik bir şarkı anlatımıyla ortaya çıkıyor. Dramatik iki nota arasındaki seslerde bile, muhteşem bir şarkıya şahit oluyorsunuz. Kısacası çok zengin ve dolu bir eser.

Türkiye'de klasik müziğe olan ilgiyi nasıl değerlendiriyorsunuz?

Zannetmeyin ki Almanya'nın bir kasabasında herkes Beethoven dinliyor... Bırakın dinlemeyi tanımıyor bile... Ancak şunu da söylemek gerekir ki, okullarda çok iyi bir eğitim var. Özendiriyorlar. Çünkü müzik kişiliği ve beyin fonksiyonlarını geliştiriyor. Tabii bunun aksi de söz konusu. Müzik, kişiliğinizi bozabilir de. Beğenmediğiniz bir şeye bakmama şansınız var, ancak duymama şansınız yok. Fonda bile olsa müziği dinlemek zorunda kalıyorsunuz. O nedenle ehevyanların C vitaminine önem verdiği gibi, müziğe de önem vermeleri gerekiyor.

Albümü kelimelere dökseniz...

Çalmayı tercih ederim... (gülüyor) Şiirsel anlatım önemli. Dingin bir albüm. Hem şeffaf hem de müthiş bir gizem var insanı içine çeken...

Gülsin Onay, Darüşşafakalı Çocuklar için 22 Aralık 20:00'de Süreyya Operası'nda resital verecek.

Yayın Adı: Radikal Hayat
Referans No: 14374444
Renk: Renkli

Yayın Tarihi: 20.12.2010
Etki: Olumlu
STxCM: 156.00

Küfür Sayfa: 1
Tiraj: 38339
Reklam E de eri: 156.00