

Şifa tası bu kez Darü'ssafaka'da

Bir kitaptır da Sezen Aksu, şifa tası olduğu kadar, oku oku bitirilemeyeşi bir kitap. Şairdir, söz yazarı değil. Değerimizi, güzelliğimizi hep Sezen ile ölçüşümüz bu yüzden

YUSUF ERADAM

Sezen Aksu artık bir Darü'ssafakalı. O da Darü'ssafaka fikrinin daim olması için çabalayan herkes kadar "Daçkalı", çünkü vardığı eşsiz zirvede her zaman yaptığı gibi çocuk kalbini, emeğini, sesini, zamanını öksüz ve yetimlerini bağışlarla okutan derneğimize ayırıyor, 3 Aralık 2008 Çarşamba gecesinde. Şefkat yuvasına gidiyor çünkü şifa tası olduğunun farkında.

Sezen'in sesi, tanrı fikri gibi işler bilincimize. İnanırsan, seversen vardır. Herkesin onunla ilgili bir anısı, bir sevinci, neşesi, hüznü mutlaka vardır. Sezen ile uyumuş kalkmışız. Sezen ile kimi gerçeklere ayılmışız. Kara kullara girip çıkmışız da sonra aydınlıklara, bahar dallarına dönmüşüz yüzümüzü yaşam sevinciyle.

İkonları anlatırken, popüler kültür dersime ata yadigarı bir şifa tasını götürürüm. Elden ele dolaştırdım derste. Hikmetli nesnelere örnektir diye. Sezen, işte böyle bir hikmetli nesnedir. Şifa tasının aslıdır. Aslı değişimi de açıklayayım. Ben bu yadigar şifa tası belki para eder diye satmaya yeltendim. Üzerinde Arapça yazılar, dualar var ya, para eder sandım. Maddi değeri yokmuş çünkü bendeki tas, aslının kopyasıymış. Fakat kopya bile olsa şifa verme özelliği varmış, aslı kadar olmasa da. İnanırsan, seversen öyleymiş. Yaptığı işlere bakınca Sezen, popüler kültür içinde de dışında da, bir arketiptir, ilk örnektir. Şifa tasının aslıdır. Sahiciliği ile kazandığı dokunulmazlıktan öyledir. İş sadece hayır yapmakla bitseydi, herkes şifa tası olurdu. Şiirimizde Gülten Akin, tiyatromuzda Macide Tanır ne ise, müziğimizde de Sezen Aksu aynı yerdedir. Kibele kadınlarımız, annelerimiz. Daçkalılar için Fettah Aytaç ya da Nazıma Antel gibidirler. Bizi toparladıkları, bizleri kayıtsız şartsız ve hep sevdikleri için.

Kaybolan Yıllar adlı şarkısının komşumuz kasabın televizyonundan izleyişim ile hayatıma girmiş, Örovizyon serüveni içinde de 1983 ve 84 yıllarında aynı finalde benim şarkılarım gibi o da ellenmiş. Ben hep istemişim o kazansın. Taraf tutarak da büyüyörsünüz ya da küçülüyörsünüz ya... Yıl 1993 olmuş sonra. Madımak Ötelinde öldürülen arkadaşlarımızın ardından, Metin Altok'un cenazesinde yürürken kulağımda yine onun sesi var. Ertesi yıl, Las Vegas'ta karşılaştırmalı Türk-Amerikan Edebiyatı dersi verirken finali Sezen'in *Masum Değiliz Hiç*

birimiz şarkısı ile gerçekleştireyorum. İngilizce'ye çevirdiğim şarkının sözleri Amerikalı öğrencilerimi de ağılatıyor. Ötekileştirme illeti, her an her yerde çünkü.

Bu illetin her türlüşünün artık saplantı derecesinde can düşmanım oluşu canımın yanımlığındandır. Ben derslerimde bu konuları değıştıkçe, başı "Dink" öğrencilerim işte bu yüzden başlarını öne eğlerler. Tıpkı Madımak'ta yitirdiğimiz Muhlis Akarsu'nun kızı Çınar'ın DTCTF'deki derslerimde yaptığı gibi. Başı önüne düşen çocuklarımız olmasın artık çünkü onların başı kederden öne düştüğke bizim başımız utançtan kalkmayacak yerden. Sezen Aksu, biraz da bu yüzden elden ele dolaştırılması bir şifa tasıdır. Herkesi kucaklayan bir evliya, "kâlbî ekber" bir varlık haline gelmiştir.

"Darü'ssafaka yararına yapacak bir şeyleriniz hep vardır!" sloganı daha güzel bir Türkiye olacağını bilmek anlamına gelir. Bugün Daçka mezunlarımızın hepsi ailelerine yettiği gibi kendilerine gelecek sağlayan bu kuruma maddi manevi katkıda bulunabilmek için geri dönerler. Darü'ssafaka'da okumuş herkes ve Sezen Aksu gibi bütün bağışçılarımızı, ideolojilerden, siyasetten ve iktidar ilişkilerinden bağımsız ve sadece öksüz yetim çocukların, haliyeli de Türkiye'nin geleceği için çalışıyorlar. Sezen Aksu, bu yüreğini daha önce defalarca gösterdi. Bir kavrama dönüşen Cumartesi Anneleri için de söyledi, okuyamayan Doğulu kızlarımız için de, "Ünzile" olmasınlar diye, karalar bağlamasınlar diye.

Sezen sevmemek mi?..

Sezen'e sahip çıkmak, borcumuz değil, hakkımızdır. Ona laf eden biri ile ilişkilerimizi yeniden gözden geçirmedik mi, hatı bu ilişkinizi bitirmedik mi? 2002 yılında Paris'te, bir ortak arkadaşımız sayesinde cazın usta müzisyenlerinden Aldo Romano'nun evine davetliyiz. Sezen'in o yıl çıkan



Yazarımızın Şifa tası...



... ve Sezen Aksu.

Şarkı Söylemek Lâzım albümünü kimseye vermeye kıyamamışım. Aldo ustanın zarafetine karşılık ne yapmam gerekir? Biricikliğine denk ne olabilir? Sezen'in albümü tabii ki. Yemek öncesi verdim ustaya armağanını. İş gücü bırakıp CD'yi hemen dinlemeye koyuldu. Pianosunun başına geçip ilk şarkının ana temasını çaliverdi. "Himm, 70'li yılların sound'u ile düzenlemişler, güzel!" dedi. Beğendi. Sevindim. Ama Paris'i birlikte gezdiğim arkadaşım delendi. Meğer Sezen'i sevmemiş. Arkadaşım o gece hayatımdan çıktı. Şair dostum Salih Bolat'ın bir şiirinden iki dize ile yanıtlamıştım onun bu çirkin tepkisini: "Sen bu sevdayı kaldıramazsın/ Yüreğin yetmez."

Bir kitaptır da, Sezen Aksu şifa tası olduğu kadar, oku oku bitirilemeyeşi bir kitap. Şairdir, söz yazarı değil. Değerimizi, güzelliğimizi hep "Sezen" ile ölçüşümüz bu yüzden. Bütün anlamları ile Sezen'in sesi, bir zemheri kışta sobadan gelen sıcaktır; sırtım boran savurur, yüzüm kestane kavurur ya, öyle işte. O halde "anacığımızı düşünüp çok dikkat edeceğiz" ve geleceğimize sahip çıkacağız. Hikmetli nesnedir Sezen Aksu. Popüler ikonların her an her yerde olabilme özelliğine kuşkusuz o da sahiptir. Bu şifa tasının taklitleri, kopyaları da gereklidir. Sanat yapıtları, şarkı olsun, tablo olsun, dünyayı daha iyi bir yere dönüştürme yolunda başka yapıtlara, başka sağlam yüreklerle de esin kaynağı olmalı.

Memet'e söylediği gibi, biz de "sonsuz nöbetleyiz!" Sezen gibi biz de tanırız büyümemiş çocukları, 85 yaşındaki Cumhuriyetimiz gibi "çocuk yüzünden". Kedi yavruları gibi, huzur ve güveni şefkâtlı şifa taslarında buluşumuz bu yüzden. Derleyip toparlayan, bizi birarada tutan bu şifa tasının anlamlarını çoğaltmak, iyiyi çoğaltmak demektir. İnsanîyet, verebilmeyi gerektirir. Sezen de, insandır ya, insanlık görevini yapmaktadır. Bize düşen işe, tıpkı mutfakta bulaşık yıkarken onun bir şarkısının nakaratını yineleyişimiz gibi, onun yaptığını irticalen taklit etmektir.

Geçen yıl yazdığım bir haiku sözümü özetleyip toparlayıversin: 'Aç beni özenle/ Ayraç nihavend pembe/Aşk sezenedir'.

Sezen Aksu, 3 Aralık 2008 Çarşamba 21.00'de, TİM Show Center'da Darü'ssafaka için söylüyor (0216-416 38 93, yazsar@darussafaka.org) www.yusuferadam.com